

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКБУЛАКСКИЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

**Методические рекомендации для студентов
по выполнению практических занятий**

БУП.10 «Родной (русский) язык»

(54 часа)

по профессии «15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной
сварки (наплавки)»

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения: 2 г.10мес.

База обучения: основное общее образование

п. Акбулак

2021г.

Методические рекомендации по дисциплине «Родной (русский) язык» разработана на основе

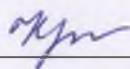
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от: 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г.);

- Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).


- Рабочей программы учебной дисциплины «Родной (русский) язык» утвержденной директором ГАПОУ «АПТ» Симаковой Е.В.

для профессии: «15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))»

Составитель: Кусаинова Т.Ж.

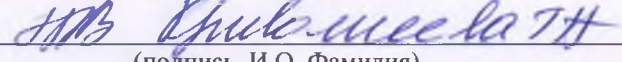


Подпись

Рекомендованы Методическим советом ГАПОУ «Акбулакский политехнический техникум», протокол № 10 от 10.06 2021 г. 

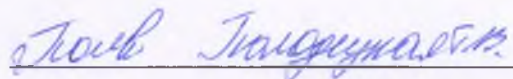
Методические рекомендации одобрены методической комиссией преподавателей/мастеров п/о

Протокол № 11 от «14» 06 2021 г.

Председатель комиссии 
(подпись, И.О. Фамилия)

Утверждена зам. Директора ГАПОУ «Акбулакский политехнический техникум»

21 06 2021 г.



Подпись, ФИО

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
4. Перечень вопросов (тематика практических занятий), к которым составлены методические рекомендации.
5. Методические рекомендации к практическим занятиям № 1-4
6. Методические рекомендации к практическим занятиям № 5
7. Методические рекомендации к практическим занятиям № 6-9
8. Методические рекомендации к практическим занятиям № 12
9. Список литературы

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими программами по профессии 23.01.07 «Машинист крана (крановщик)»

Содержание и объем практических работ по дисциплине «Родной (русский) язык» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к обсуждаемой проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи, допуская не более 1-2 орфографических ошибок или опечаток.

Оценка «хорошо» выставляется при условии соблюдения следующих требований: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко

выраженное отношение студента к фактам и событиям или допущены 1-2 орфографические и 1-2 логические ошибки при решении задач.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала или 3-4 логических ошибок при решении задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение решать учебные задачи.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

В данных методических указаниях приведено 18 часов практических занятий. Каждое практическое занятие имеет методическое руководство к выполнению и критерии оценки.

2. Структура и содержание учебной дисциплины «Родной (русский) язык»

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость, ч.	
	1 семестр	всего
Максимальная учебная нагрузка	54	54
<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</i>	36	36
в том числе:		
теоретические занятия	10	10
практические занятия	26	26
Самостоятельная работа	18	18
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>		

Обучающийся на базовом уровне научится:

знать и понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.

– Аудирование и чтение

- Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

– Говорение и письмо

- Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

4.Перечень тем практических занятий

ПЗ № 1: Образ человека в языке: слова-концепты «дух» и «душа».

ПЗ № 2: Наблюдение за ролью и функциями фразеологизмов в речи.

Источники фразеологизмов

ПЗ № 3: Изучение словообразовательных неологизмов в современном русском языке.

ПЗ № 4: Наблюдение над процессами переосмысления значений слов в современном русском языке.

ПЗ № 5: Изучение основных орфоэпических норм современного русского литературного языка

ПЗ № 6: Применение основных лексических норм современного русского литературного языка

ПЗ № 7: Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

ПЗ № 8:Изучение основных грамматических норм современного русского литературного языка.

ПЗ № 9: Отражение вариантов лексической и грамматической норм в современных словарях

ПЗ № 10: Наблюдение за речевым этикетом. Этические нормы

ПЗ № 11: Интернет - этикет -переписки.

ПЗ № 12: Выявление закономерностей функционирования системы русского языка.

5. Методические рекомендации к практическим занятиям № 2-4

Цель: наблюдение над процессами переосмысления значений слов в современном русском языке.

Оборудование: справочники, словари.

Ход работы:

- Изучить материал по теме.
- Выполнить предлагаемые задания.

Тренировочные упражнения

№1. Определить значение (мотивированное или немотивированное) следующих фразеологизмов.

Прикусить язык, взять реванш, ломать голову, стереть в порошок, ахиллесова пята, претворять в жизнь, курить фимиам, не покладая рук, делать из мухи слона, заморить червячка, без сучка, без задоринки, собаку съест в чем-либо, беречь как зеницу ока, подводить мину, держать порох сухим.

№2. Охарактеризуйте в газетных текстах выделенные слова, определите их значение, стилистическую окраску, подберите к ним общеупотребительные синонимы (за справками обращайтесь к толковым словарям).

1. Это простая швейная машина, какими пользуются все фабрики. 2. Одна из самых лучших брючниц ателье - Анна Серова. 3. Лесничий клеймил на порубку дерева. 4. Вчера прислали на кордон рабочих просветлять культуры. 5. Видимо, гроссмейстер выходит на чистое первое место. 6. Спортсмен всю осень готовил новую произвольную программу и сейчас впервые обкатал ее перед зрителями. 7. В таком положении переключателя стрелка прибора должна выйти из желтого сектора и отклониться вправо, причем возможен зашкал. 8. На строительстве двух нулей бригада сэкономила полтора месяца. 9. Герой забега счастливо улыбался: «Ох, и не привык я так долго бегать...» Но тренеры считают, что Олегу всерьез нужно обратить внимание на пятикилометровку, а не держаться только за свою коронную полуторку. 10. Шкурование производится при помощи шкуровки.

6. Методические рекомендации к практическому занятию № 5

Цель: усвоить навыки правильного ударения и произношения.

Оборудование: справочники, словари.

Ход работы:

1. Изучить материал, представленный ниже.
2. Выполнить предлагаемые задания.

Ударение – выделение слога в слове различными средствами: интенсивностью (например, в чешском языке), длительностью (в новогреческом языке), движением тона (во вьетнамском и других тональных языках). В русском языке ударный гласный в слог выделяется длительностью, интенсивностью и движением тона. Русское ударение является разноместным, так как может падать на любой слог (например, на первый – *правило*, на второй – *стена*, на третий – *красота* и т.д.), и подвижным, потому что при изменении слова может меняться и ударение (*стрела*– *стрелы*).

В пределах литературной нормы имеется значительное количество вариантов ударения. Существуют, например:

1) равноправные варианты (взаимозаменяемые во всех случаях, независимо от стиля, времени и т.д.): *ржаветь* и *ржаветь*, *творог* и *творог*, *баржа* и *баржа*;

2) неравноправные:

а) семантические (различаются по значению): *острота* (лезвия) и *острота* (остроумное выражение);

б) стилистические (относятся к разным языковым стилям), в частности книжные и разговорные (*баловать* и *баловать*, *договор* и *договор*), общеупотребительные и профессиональные (*компас* и *компас*, *атомный* и *атомный*) и др.;

в) нормативно-хронологические (проявляются во времени их употребления), например современные и устаревшие: *апартаменты* и *апартаменты*, *украинский* и *украинский*.

Определенную трудность представляет постановка ударения в производных формах слов. Здесь следует руководствоваться некоторыми правилами.

Имя существительное

1. Ряд существительных имеет неподвижное ударение на основе во всех формах: *сват – сваты, торт – торты, шрифт – шрифты* и т.д.

2. Многие односложные существительные мужского рода имеют в родительном падеже единственного числа ударение на окончании: *бинт – бинта, серп – серпа, зонт – зонта* и т.д.

3. Существительные женского рода в форме винительного падежа единственного числа имеют ударение или на окончании (*беду, вину, плиту, нору* и т.д.), или на основе (*бороду, воду, зиму, пору* и т.д.).

4. Некоторые односложные существительные 3-го склонения при употреблении с предлогом *в* и *на* имеют ударение на окончании: *в груди, в чести, в связи, в ночи*.

5. Существительные 3-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют ударение то на основе (*возвышенностей, глупостей, местностей* и др.), то на окончании (*новостей, очередей, теней* и др.); двоякое ударение: *отраслей* и *отраслей, пядей* и *пядей, ведомостей* и *ведомостей*.

Имя прилагательное

1. Если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в кратких формах среднего и мужского рода ударение ставится на основе, при этом оно обычно совпадает с ударением в полной форме: *белый – бела, бел, бело; ясный – ясна, ясен, ясно* и т.д.

2. В форме множественного числа возможно двоякое ударение: *белы – белы, близки – близки, пусты – пусты, низки – низки* и др. Но только *легки, правы*.

3. Если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в сравнительной степени – на суффикс: *длинна – длиннее, видна – виднее, полна – полнее* и др.

4. Если в краткой форме женского рода ударение падает на основу, то и в сравнительной степени ударение ставится на основе: *лилова – лиловее, красива – красивее, ленива – ленивее* и т.п.

Глагол

1. Ударение в формах прошедшего времени может стоять на основе и на окончании. Выделяются три группы слов:

а) глаголы с ударением на основе во всех формах: *дуть* – *дул, дула, дуло, дули*; *класть* – *клат, клала, клало, клали* и др.;

б) глаголы с ударением на основе во всех формах, кроме формы женского рода, в которой оно переходит на окончание: *брать* – *брал, брала, брало, брали*; *плыть* – *плыл, плыла, плыло, плыли* и т.д.;

в) глаголы с ударением на приставке во всех формах, кроме формы женского рода, в которой оно переходит на окончание: *занять* – *занял, заняла, заняло, заняли*; *начать* – *начал, начала, начало, начали* и др.

2. У кратких страдательных причастий прошедшего времени ударение в форме женского рода в одних случаях падает на окончание, в других – на приставку: а) *взятый* – *взят**а***, *начатый* – *начат**а***, *принятый* – *принят**а***; б) в причастиях на *-бранный, -дранный, -званный* ударение падает на приставку: *забрана, прервана, призвана* и т.п.

3. Среди глаголов на *-ировать* выделяются две группы: а) с ударением на *и* (*копировать, дискутировать, консультировать*); б) с ударением на *а* (*нормировать, премировать, пломбировать*). Страдательные причастия прошедшего времени, образованные от глаголов на *-ировать*, делятся на две группы: а) форме на *-ировать* соответствует форма на *-ированный* (*блокировать – блокированный, запланировать – запланированный*); б) форме на *-ировать* – форма на *-ированный* (*премировать – премированный, формировать – формируемый*).

Тренировочные упражнения

№1. Поставьте ударение в следующих существительных.

Агент, агрономия, алфавит, апостроф, асимметрия, афера, буржуазия,

бытие, вероисповедание, газопровод, гастрономия, генезис, де-факто, де-

юре, диспансер, договор, еретик, жалюзи, житие, знамение, каталог,

квартал, намерение, некролог, нефтепровод, обеспечение, плато,

премирование, ракурс, свекла, упрочение, факсимиле, феномен,

ходатайство.

№2. Объясните значения слов с разными ударениями, составьте с каждым из них словосочетание.

Атлас – атлас, броня – броня, видение – видение, ирис – ирис, клубы – клубы, острога – острога, старина – старина, трусить – трусить, угольный – угольный.

№3. Образуйте от следующих существительных формы родительного падежа единственного числа и расставьте в них ударение. Чем обусловлена постановка ударения в том или ином случае?

Винт, герб, горб, гриб, гусь, жгут, жезл, клок, крюк, пласт, плод, пруд, стержень, торт, шест, ячмень.

№4. От данных прилагательных образуйте все краткие формы и поставьте в них ударение.

Бойкий, голодный, гордый, горький, грубый, дешевый, долгий, жалкий, зеленый, крепкий, правый, редкий, светлый, сытый.

№5. Расставьте ударение в следующих глаголах.

Баловать, зазубрить, клеить, заклинить, закупорить, заржаветь, звонишь, избаловать, исчерпать, кашлянуть, начать, начался, облегчить, одолжить, озвучить, опошлить, подбодрить, принудить, уведомить, углубить, усугубить, ходатайствовать.

№6. Поставьте ударение в следующих глаголах на -ировать. Определите, на какие две группы распадаются данные слова в зависимости от места ударения.

Баллотировать, блокировать, бомбардировать, вальсировать, газировать, гарантировать, гравировать, гримировать, дебатировать, дипломировать, дисквалифицировать, дистиллировать, драпировать, информировать, компрометировать, конкурировать, копировать, лакировать, ликвидировать, маскировать, маршировать, меблировать, полировать, премировать, реабилитировать, регистрировать, суммировать, транспортировать, утрировать, формировать, формулировать, форсировать.

№7. Пользуясь словарями, расставьте ударение. Выделите слова, имеющие варианты ударения. Объясните различия между вариантами: смысловые, стилистические, равноправные. Для смысловых вариантов укажите значение каждого варианта, для стилистических – принадлежность к литературному (книжному) стилю или разговорно-просторечному, профессиональному.

а) Ассиметрия, вязанка, столяр, договор, ржаветь, пуста, заложить, звонить, красивее, прикус, маркетинг, колледж, торты, премировать, вредны, квартал, начал, средства, отраслей, броня, кредит, каталог, выборов, углубить, партер, созыв, исковые (заявления), хвоя, эксперт, правы.

б) Усугубить, грешны, родился, агент, погруженный, ржаветь, орган, ходатайство, шофер, туфля, некролог, петля, поутру, характерный, оптовый, близка, продал, алфавит, алкоголь, диалог, атлас, заговор, километр, запломбировать, правы, положила, кредитор, газопровод, гастрономия, диалог.

в) Мельком, намерение, надолго, облита, предложить, зелена, недуг, приговор, процент, таможня, каталог, бюрократия, зазвонит, добыча, заговорщик, украинский, диспансер, холодна, продали, квартал, анатом, забронировать, изложить, доллар, проведено, баловать, тесны, лгала, эксперт, тошнота.

Произносительные нормы

1. Необходимо различать звуки [э] и [о] после мягких согласных. Следует запомнить:

1) только [э] произносится в словах: *афера, бытие, иноплеменный, истекий, опека* и др.;

2) только [о] произносится в словах: *затёкий, новорождённый, остриё, принёсий* и др.

Можно отметить и произносительные варианты: равноправные (*белесый* и *белёсый, решетчатый* и *решётчатый*), семантические (*небо* – *нёбо, железка* – *желёзка*), нормативно-хронологические (*акушер* – *акушёр* (устар.), *безнадёжный* – *безнадежный* (устар.) и др.).

2. Различное произношение характерно для слов с сочетанием *чн*. Их можно разделить на три группы:

1) слова, в которых *чи* произносится только как [шн]: *конечно*, *скучно*, *скворечник* и др., а также женские отчества на *-ична*: *Ильинична*, *Кузьминична* и т.п.;

2) слова, в которых на месте сочетания *чи* произносится только [чн], что объясняется сохранением *ч* в родственных словах (*дачный* – *дача*, *речной* – *речка*), а также сравнительно недавним образованием слов, например: *поточный*, *многостаночный*, *маскировочный* и др.;

3) слова, в которых нормативными признаются оба варианта – [чн] и [шн]: *булочная*, *подсвечник*, *порядочный* и т.д.

3. Сочетание *чт* обычно произносится так, как пишется, например:

мачта, *почтение*, *прочти* и др.; но только сочетание [шт] произносится

в слове *что* и его производных (за исключением лексики *ничто*). В

слове *ничто* допускается двойное произношение.

4. Необходимо правильно произносить двойные согласные в русских и заимствованных словах. Здесь следует придерживаться следующих рекомендаций:

1) двойные согласные в русских словах на стыке морфем обычно сохраняются в произношении, например: *беззаботный*, *вверх*, *конный*, *бессовестный* и т.д.; то же самое в приставочных страдательных причастиях: *задуманный*, *исключенный*, *обезвреженный* и др. В бесприставочных причастиях произносится один звук *н*: *раненный в ногу*, *жаренный в масле картофель*; исключения составляют те случаи, когда слова типа *купленный*, *брошенный*, *данный* и др. употребляются в качестве прилагательных;

2) в заимствованных словах и в русских словах, имеющих иноязычные морфемы, двойной согласный обычно произносится долго, если он стоит после ударного слога: *ва́нна*, *ка́сса*, *га́мма*, *капе́лла*, *ма́нна* (*небесная*) и др. Двойной согласный не произносится в тех случаях, когда он стоит: а) перед ударным слогом: *ассамблея*, *корреспондент*, *миллиард*, *грамматика*, *аккредитив*; б) в конце слова: *металл*, *грамм*, *грипп*; в) перед согласным: *группка*, *классный*, *программный* и др. В некоторых словах допускается вариантное

произношение, например: *анналы, аннотация, ассимиляция, диффузия, кассета* и др.

3. Определенные трудности вызывает произношение гласных и согласных звуков в заимствованных словах:

1) в некоторых словах иноязычного происхождения (в том числе в именах собственных) сохраняется безударный звук *о*, например: *вето, кредо, сонет, Флобер, Золя* и др.; в то же время в большинстве хорошо освоенных слов наблюдается аканье: *роман, аромат, комфорт* и др. В отдельных случаях допускается вариантное произношение безударного *о*: *вокализм, поэзия* и др.;

2) на месте букв *э, е* после гласных в иноязычных словах произносится звук [э] (без предшествующего [й]): *проект, пируэт, поэзия, аудитория* и др.;

4) губные согласные перед *е* в большинстве случаев произносятся мягко (*бенгали, бенефис, пелерина, вельвет* и др.), но в ряде случаев губные перед *е* остаются твердыми: *бета, бизнесмен, Кармен, Шопен* и др. Зубные согласные *т, д, з, с, н, р* чаще других сохраняют твердость перед *е* (*антенна, генетика, полонез, фонема, гротеск, детектив* и др.), но только мягкие зубные произносятся перед *е* в словах: *бюллетень, кларнет, тенор, фанера, шинель, Одесса* и др. Во многих словах перед *е* возможно вариантное (твердое и мягкое) произношение согласных: *декан, претензия, терапия, террор, трек* и др.

№1. Ниже приведен список слов, в которых требуется твердое произношение согласных [т], [д], [с], [н], [р], [к]. В каких функциональных стилях обычно встречаются эти слова? Как произносите эти слова вы? Проверьте себя по словарю.

Адекватный, альтернатива, анестезия, бизнес, бутерброд, гантель, генезис, гортензия, гротеск, девальвация, декольте, декор, дельта, денди, детектив, детерминизм, де-факто, де-юре, диатез, диспансеризация, индекс, интервью, интерьер, каре, кемпинг, кодекс, контейнер, кортеж, коттедж, крепдешин, кронштейн, лазер, мартен, метрополитен, мистер, модель, модерн, молибден, нетто, орхидея, патетика, полонез, свитер, сервис, синтез, сонет, стенд, стресс, тезис, тембр, темп, термос, терракотовый, тест, фонема, экстерн.

7. Методические рекомендации к практическим занятиям № 6-9

Цель: обобщить изученное по разделу «Культура речи», закрепить навыки грамотной устной и письменной речи.

Оборудование: словари и раздаточный материал.

Ход работы:

1. Выполнить упражнения, пользуясь словарем.

Перечень наиболее распространенных в письменной речи учащихся грамматических и речевых ошибок приведен в таблицах 1 и 2.

Таблица №1

№	Вид ошибки	Примеры
1.	Употребление слова в несвойственном ему значении.	<i>Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.</i> <i>Мысль развивается на продолжении всего текста.</i>
2.	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом.	<i>Мое отношение к этой проблеме не поменялось.</i> <i>Были приняты эффектные меры.</i>
3.	Неразличение синонимичных слов.	<i>В конечном предложении автор применяет градацию.</i>
4.	Употребление слов иной стилевой окраски.	<i>Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.</i>
5.	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов.	<i>Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.</i>

6.	Неоправданное употребление просторечных слов.	<i>Таким людям всегда удается объегорить других.</i>
7.	Нарушение лексической сочетаемости.	<i>Автор увеличивает впечатление... Автор использует художественные особенности.</i>
8.	Употребление лишних слов, в том числе и плеоназм.	<i>Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный.</i>

Таблица №2

№	Вид ошибки	Примеры
1.	Ошибочное словообразование.	<i>Трудолюбимый Надсмехаться</i>
2.	Ошибочное образование формы существительного.	<i>Многие чуда техники Не хватает время</i>
3.	Ошибочное образование формы прилагательного.	Более интересное, красивше
4.	Ошибочное образование формы числительного.	<i>С пятистами рублями</i>
5.	Ошибочное образование формы местоимения.	<i>Ихнего пафоса, ихи дети</i>
6.	Ошибочное образование формы глагола.	<i>Они ездиют, хочут Пиша о жизни природы</i>
7.	Нарушение согласования.	<i>Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.</i>
8.	Нарушение управления.	<i>Нужно сделать свою природу более</i>

		<i>красивую.</i> <i>Повествует читателей</i>
9.	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.	<i>Большинство возражали против такой оценки его творчества.</i>
10.	Нарушение способа выражения сказуемого.	<i>Он написал книгу, которая эпопея.</i> <i>Все были рады, счастливы и веселые.</i>
11.	Ошибки в построении предложения с однородными членами.	<i>Страна любила и гордилась поэтом.</i> <i>В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.</i>
12.	Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом.	<i>Читая текст, возникает такое чувство...</i>
13.	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом.	<i>Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.</i>
14.	Ошибки в построении простого и сложного предложения.	<i>Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве.</i> <i>Человеку показалось то, что это сон.</i>
15.	Смещение прямой и косвенной речи.	<i>Автор сказал, что я не согласен с мнением многих.</i>
16.	Нарушение границ предложения.	<i>Когда герой опомнился. Было уже поздно.</i>

Тренировочные упражнения.

№1. Исправьте речевые ошибки в предложениях.

1. Новый фильм обречен на успех у самых широких кругов публики.
2. Нельзя сваливать всю вину на одних модельеров, есть и другие повара

моды, вот с них-то и надо бы спросить. 3. Наш герой не растерялся и тут же нанес молниеносный визит послу, чтобы предупредить это скоростное решение. 4. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 5. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 6. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить.

№2. По приведенным отрывкам из телевизионных интервью, в которых нарушена лексическая сочетаемость, попробуйте определить, что на самом деле хотел сказать выступающий.

1. От этой ситуации голова встает дыбом.
2. Переговоры вошли в более другой виток.
3. Видимо, мы прекратим ситуацию, когда офицер будет недобросовестно относиться к исполнению обязанностей.
4. И дальше нас ждет постоянное прозябание и ходьба на коленях.
5. О нас вытерли ноги не только западноевропейские наши партнеры, которые молчаливо нам говорили, что они не во всем согласны с Соединенными Штатами.
6. Как только глава администрации будет назначен, я считаю, что и будет повышена экономика.
7. Политик пал жертвой той авантюры, которую они решили предпринять и которой они собираются заниматься в ближайшие дни.
8. Я уже не был в отпуске как проклятый.

№3. Найдите стилистические ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Предложите свой вариант правки.

1. Хочется столько много дать детям!
2. Русская живопись снискала успех в новых стенах.
3. В этом случае оказывается сильное напряжение на сердце.
4. Свои преступления он исполнял одинаково.
5. Этот вопрос я хотела бы обратить Оле и Маше.
6. Надо возбуждать импичмент.
7. Этот препарат не имеет противопоказание и передозировок.
8. Большинство времени пройдет в бесполезных ухаживаниях за объектом своей страсти.
9. У политиков была возможность оказать активную позицию по этому поводу.
10. Нужные связи росли не по дням, а по часам.
11. Безопасность именинницы охранял не только муж, но и многочисленные телохранители.
12. Его скоростное отъезд взволновал всех.
13. По нашему мнению, это тупиковый выход.

№4. Сравните предложения; укажите случаи нарушения лексической сочетаемости, контаминации близких по значению словосочетаний, использования слова без учета его семантики, оцените редакторскую правку

предложений, в случае несогласия с редактором свои варианты стилистической правки.

1. Объединение «Заря» дало на выставку пять девичьих платьев.
2. Одетые в шубы, валенки, теплые рукавицы, наши зрители не воспринимали мороза.
3. Под тенистыми деревьями удобно примостились туристы.
4. Сейчас наши дети начинают постигать первые школьные трудности.
5. Вспомнилась война: пылающие деревни, душераздирающий свист бомб.
6. В этом бою осколки прострелили ему обе ноги.
7. Выиграв, сборная университета сделала шаг на одну ступеньку пьедестала почета.
8. Там, где в недалеком прошлом были пустыри, свалки, поднялись целые кварталы жилых новостроек.
9. Объединение «Заря» представило на выставку пять женских платьев молодежных покроев.
10. В шубах, валенках, теплых рукавицах наши зрители не замечали мороза.

№5.* Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонки, учитывая особенности их лексической сочетаемости. Укажите возможные варианты.

<p>1. Античный, классический. Врожденный, прирожденный. Гостеприимный, радушный, хлебосольный. Губительный, пагубный. Единый, один. Длинный, длительный, долгий, долговременный, продолжительный. 1. Выдвинуть, высказать, исправить, устранить. Найти, обрести. Наложить, оставить. Обнаружить, открыть. Доказать, обосновать. Предвещать, предсказать. Расширить, увеличить, повысить.</p>	<p>Мифология, языки. Талант, ум. Прием, хозяин, человек. Влияние, действие. Миг, момент. Воздействие, период, путь, сборы, кредит. Гипотеза, догадка, недостатки, ошибки. Опора, поддержка. Отпечаток, след. Закон, закономерность. Теорема, теория. Поражение, успех. Возможность, потенциал.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--	--

№6. Найдите и исправьте ошибки в употреблении слов с отвлеченным и конкретным значением.

1. Керн в мышлении Пушкина осталась всего лишь мимолетным видением.
2. В Риге выявлен притон наркомании.
3. Когда Русь была раздроблена, ее смогло покорить татаро-монгольское иго.
4. Чем отличается холерик от других типов нервной деятельности?
5. Я хочу выучить языки так, чтобы меня не могли отличить от англоязычного или латышскоязычного населения.
6. В парке стоит архитектура.
7. Почти все изделия безымянны, только немногие имеют авторство.
8. Павел – в первых рядах строительства узкоколейки.

№7. Выберите из приведенных паронимов тот, который необходим в данном контексте. Объясните свой выбор.

1. Перед нами (встал – стал) вопрос...
2. Отчет (представляется – предоставляется) в двух экземплярах.
3. Актер играл (главную – заглавную) роль.
4. Девочка (одела – надела) маскарадный костюм.
5. Учитель (провел – произвел) опрос учащихся.

№8. Правильно сочетайте глаголы с заключенными в скобки существительными.

Принять, предпринять (исследование, решение);
повысить, усилить (внимание, интерес);
исправить, устранить (ошибки, недочеты);
основать, обосновать (теорема, теория).

№9. Укажите слова, ставшие причиной тавтологии, исправьте предложения.

1. Милая, добрая, отзывчивая – так отзывались о ней все.
2. Автор «Слова о полку Игореве» считает, что следовать рассказам Бояна не следует.
3. Это свойство свойственно всем писателям.
4. Строительство школы не должно замирать на мертвой точке.
5. Питательная маска подпитывает кожу.
6. Деятельность фирмы ставилась выше интересов любой заинтересованной стороны, даже выше интересов государства.
7. Расширился бюджет центра, что позволяет привлечь к участию в конкурсах больше участников.

№10. Укажите, какие из словосочетаний закрепились в языке и стали допустимыми, а какие воспринимаются как избыточные и не соответствуют языковой норме.

1. Информационное сообщение, вечерняя серенада, травматическое повреждение, хронометраж времени, экспонаты выставки, народный фольклор, свободная вакансия, преискуронт цен, для проформы.
2. Автобиография жизни, монументальный памятник, мизерные мелочи, коллега по профессии, габаритные размеры, ведущий лидер, внутренний интерьер, движущий лейтмотив, демобилизация из армии.
3. Необычный феномен, реальная действительность, период времени, огромная махина, ответная контратака, прогрессировать вперед, мемориал памяти, странный парадокс, временной цейтнот.

№11. Найдите ошибки, связанные с неполнотой высказывания, и дополните предложения необходимыми лексическими элементами.

1. Центр «Русская книга» объявляет конкурс на лучшую аннотацию к любой книге из нашего ассортимента. Лучшие будут приглашены к сотрудничеству в газете.
2. Наши дворники обязаны были посыпать песком тротуары, мосты и другие, что в их ведении.
3. На уроках ребята хорошо ведут.
4. Необходимо повысить эффективность.
5. Я уже чувствую после болезни хорошо.

№12. Перед вами привычные, часто встречающиеся в речи выражения, которые мы не квалифицируем как ошибку. Объясните, почему они приведены как примеры к теме «Речевая избыточность», подчеркните слово, которое повторяет элемент значения другого слова. Продолжите этот ряд.

2. Экологи занимаются проблемами окружающей среды.
3. Ему надоело слоняться без дела.
4. В общем и целом наши дела не так уж плохи.
5. Дашкова лично встречалась с Вольтером.
6. Гангстеры бросили авто и ушли пешком.
7. Смысл этой статьи – обрисовать реальную действительность псковского города Дно.
8. Женщину, воспитавшую десять и более человек детей, награждают орденом.
9. Завязались связи с Центральным музеем современной истории России.

10. На аттракцион «Слоны и тигры» публика валит валом.
11. Пришлось теперь начинать сначала.
12. В декабре месяце прошлого года состоялся суд над шестью обвиняемыми.
13. На вечере выступил автор и исполнитель собственных песен.

№13. Найдите речевую избыточность в устных высказываниях политиков. Сделайте стилистическую правку, зачеркнув лишнее слово.

1. Средства на это отпущены малоимущим беднякам.
2. Нам предстоит острая борьба на предстоящих выборах.
3. Мы категорически настаивает на том, чтобы незаконно возбужденное уголовное дело против журналиста газеты было прекращено самым скорейшим образом.
4. Вы знаете об этом более лучше.
5. Президент твердо подтвердил свое участие во встрече.
6. С полным ошеломления удивлением он участвовал в том, что произошло.
7. Нас обманывают, и мы этому радуемся. Потому что не надо самим шевелить мозгами и думать, что надо делать дальше.
8. Она чересчур взяла на себя слишком много полномочий.
9. Признаться, и я почувствовал чувство гордости.
10. Самая важная задача – консолидация.
11. О каком росте производства может идти речь, если столько заводов в стране простаивают без дела.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ – устойчивые сочетания слов, которые не создаются в речи каждый раз заново, а воспроизводятся как уже готовые, закрепленные в памяти речевые единицы. По степени семантической слитности различаются фразеологические сращения, единства и сочетания. Фразеологические сращения воспринимаются как абсолютно немотивированные в современном языке словосочетания: *собаку съел* (знаток). Фразеологические единства – это мотивированные словосочетания, имеющие яркое переносное значение: *белая ворона*. Фразеологические сочетания соотносимы со свободными сочетаниями слов, но состоят из слов с фразеологически связанным значением: *бросать упреки* (ср. со свободным словосочетанием «бросать камни»). Камни можно и швырять, а упреки – только бросать).

Разновидностями фразеологизмов являются идиомы, крылатые слова, пословицы и поговорки.

В стилистическом отношении фразеологизмы делятся на две основные группы: на стилистически нейтральные и на стилистически окрашенные. Фразеологизмы первой группы употребляются во всех стилях речи и выполняют информационную функцию (*выступить с докладом, взять на себя ответственность, подвергаться опасности,, время от времени*). Стилистически окрашенные фразеологизмы употребляются наиболее широко в разговорном, художественном и публицистическом стилях, а также в научно-популярной разновидности научного стиля.

Использование фразеологизмов в авторской художественной и публицистической речи объясняется стремлением сделать речь экспрессивной, яркой, придать высказыванию большую убедительность.

Фразеологизмы имеют закреплённый состав слов, поэтому изменение состава фразеологизма, замена одного слова другим приводит к речевой ошибке.

Украшая нашу речь, делая ее более живой, образной, яркой, красивой, фразеологизмы доставляют нам и немало хлопот – при неверном их употреблении появляются речевые ошибки.

1. Ошибки в усвоении значения фразеологизмов.

А) Существует опасность буквального понимания фразеологизмов, которые могут восприниматься как свободные объединения слов. Например, *Вернемся к нашим баранам*. Эту фразу можно понять буквально.

Б) Ошибки могут быть связаны с изменением значения фразеологизма.

Хлестаков все время мечет бисер перед свиньям, а ему все верят.

В данном предложении фразеологизм *метать бисер перед свиньями*, имеющий значение «напрасно говорить о чем-либо тому, кто не способен понять этого», употреблен неверно – в значении «выдумывать, плести небылицы».

2. Ошибки в усвоении формы фразеологизма.

А) Грамматическое видоизменение фразеологизма.

Я привык отдавать себе полные отчеты.

Изменена форма числа. Существует фразеологизм *отдавать отчет*.

Все ее ругали на чем свет стоял.

Глагольный фразеологизм *на чем свет стоит* употребляется только в форме настоящего времени.

Он постоянно сидит сложив руки.

Фразеологизмы типа *сложив руки, сломя голову, очертя голову* сохраняют в своем составе старую форму деепричастия совершенного вида с суффиксом –а (-я).

Опять надела туфли на босую ногу.

В некоторых фразеологизмах употребляются краткие формы прилагательных, замена их полными формами ошибочна.

*Боюсь только одного: не подтолкнула бы эта информационная наших законодателей к какой-нибудь **драконовой мере**.*

Здесь произошла замена прилагательного *драконовской*, что привело к ошибке.

Б) Лексическое видоизменение фразеологизма.

*Пора уже тебе **взяться за свой ум**.*

Большая часть фразеологизмов является непроницаемой: в состав фразеологизма нельзя ввести дополнительную единицу. Предложение необходимо исправить: *Пора уже тебе **взяться за ум**.*

*Ну хоть **бейся об стенку!***

Пропуск компонента фразеологизма также является речевой ошибкой. Необходимо восстановить фразеологизм: *Ну хоть **бейся головой об стенку!***

Все возвращается на спирали своя!..

Есть фразеологизм *на кругу своя*. Замена слова недопустима.

3. Изменение лексической сочетаемости фразеологизма.

*Эти и другие вопросы **имеют большую роль** в развитии этой, еще молодой науки.*

Произошло смешение (контаминация – приведение в соприкосновение, смешение) двух устойчивых оборотов: *играет роль* и *имеет значение*.

Можно сказать: *вопросы имеют большое значение... или вопросы играют большую роль.*

Тренировочные упражнения.

№1. Укажите, какие из приведенных словосочетаний являются свободными, какие – фразеологически связанными.

1. Белый танец, белая бумага, белая рубашка, белые воротнички, белый уголь, белые руки, белый билет, белая кость, белые стены, белый стих, белое вино, белая ворона, белое пятно, белый свет, белые мухи, белое золото.
2. Золотое дно, золотой дождь, золотой мешок, золотые серьги, золотая молодежь, золотой телец, золотая осень, золотой фонд, золотая душа, золотые горы, золотая середина, золотые руки, золотая свадьба, золотой перстень.

№2. Найдите фразеологизмы, в состав которых входят предложенные вам слова, объясните значения и опишите ситуации, при которых эти фразеологизмы употребляются.

1. Нос (остаться с носом, ...).
2. Рука (рука руку моет, ...).
3. Конец (на худой конец, ...).

№3. Дайте стилистическую характеристику приведенным ниже фразеологизированным выражениям.

1. Держи карман шире, железная дорога, иметь место, марионеточное правительство, море по колено, ничтоже сумняшеся, рукой подать, ума не приложить.
2. Валять дурака, задать баню, кот заплакал, между Сциллой и Харибдой, типун на язык, умыть руки, единовременное пособие, шевелить мозгами.
3. Ахиллесова пята, ломать голову, попасть впросак, с коломенскую версту, тертый калач, фиктивный капитал, тяжелый на подъем, грецкий орех.
4. Положа руку на сердце, прямой угол, середь бела дня, с одной стороны... с другой стороны, нелегкая дернула, сизифов труд, в ус не дуть.
5. Вещь в себе, загребать жар чужими руками, командировочное удостоверение, первая ласточка, семь пятниц на неделе, час от часу, попасться на удочку.

№4. Исправьте ошибки, связанные с употреблением устойчивых словосочетаний. Определите вид ошибки.

1. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы.
2. Я не верю политику, который красиво фразы сыпет бисером.

3. В Голливуде начались слухи о том, что будет сниматься биографический фильм Лиз Тейлор.
4. Для всей школы этот ученик стал басней во языцах.
5. Один за одним друзья вышли из школы.
6. Еще совсем недавно ему пели фимиамы.
7. Нельзя всех мерить под одну гребенку.
8. Получить фиаско может каждый спортсмен.
9. Ночь, наступившая среди бела дня, не могла не навести ужаса на суеверных людей XII века.
10. Прятаться за чужие широкие спины – дело недостойное.

Терминологический словарь.

Актуализированные слова – слова, ранее употреблявшиеся в речи, но после революции отошедшие в пассивный фонд языка. Сегодня эти слова опять вошли в широкое употребление, например: *Дума, губернатор* и т.п.

Архаизмы – это слова, называющие существующие предметы и понятия, но вытесненные из активного употребления синонимами. Архаизмы продолжают существовать в языке как стилистическое средство, например как разновидность высокой лексики: *золото и злато, палец и перст, молодость и младость*.

Инверсия (обратный порядок слов) – изменение обычного расположения слов в предложении (синтаксическая функция членов предложения не меняется). В результате переставленный элемент выделяется и в смысловом, и в стилистическом плане. Например: *Он человек умный; Она вечером придет; Он о встрече рассказывает*. Наибольшая смысловая нагрузка приходится на слова, стоящие в начале или конце предложения. Неоправданная инверсия может привести к стилистической ошибке, искажению смысла фразы или двусмысленности. Например: *Все прилегающие территории убирают несколько человек; Магазин провел презентацию коллекции одежды для женщин сезона 1999-2000 года*.

Историзмы – слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначаемых ими понятий, например: *кафтан, буденовка, камердинер*.

Конструкция с двумя винительными падежами – стилистическая ошибка, возникающая в том случае, если определяемое слово и причастие стоят в винительном падеже и причастный оборот не обособляется. Такая конструкция имеет устарелый характер. Например: *Я увидел его стоящего у дерева*.

Лексическая недостаточность – стилистическая ошибка, состоящая в пропуске необходимого компонента словосочетания. *Меня до глубины волнует этот вопрос.*

Лексическая сочетаемость слов – это способность слова «связываться» с другими словами контекста, не разрушая семантических и синтаксических закономерностей подобной связи.

Метафора – перенос названий на основе сходства признаков. По стилистической роли в речи метафоры делятся на сухие, образные общепоэтические и газетные, и авторские. Сухие метафоры потеряли свою образность и воспринимаются как прямые, а не переносные названия вещей, явлений, действий: *ножка стола, часы идут*. Они выполняют номинативную функцию. Образные метафоры выполняют характеризующую, а не номинативную функцию, их переносный характер ясно ощущается: *«Эта прядь – такая золотая разве не от старого огня?»* (Блок).

Метонимия – разновидность многозначности, основанная на смежности явлений. Одно и то же название получают два предмета, тесно связанные друг с другом: *«Не то на серебре – на золоте едал»* (А.Грибоедов). Метонимии различаются по смежности и по степени выразительности. По смежности метонимии бывают пространственными (*выпил целый стакан*), временными (*дожить до седины*), логическими (*веселая книга*) и т.п. По степени выразительности метонимии бывают сухие (*таблетки от головы*), общеязыковые образные (*коричневая угроза, красные регилны*) и авторские (*потная дискуссия* (И.Ильф и В.Петров)).

Многословие – стилистическая ошибка, связанная с присутствием в тексте лишних с точки зрения полноты передачи содержания слов. Многословие связывают с плеоназмом, избыточными перифразами, лексическими повторами.

Нарушение согласования в падеже членов однородного ряда и обобщающего слова – Например: *Он любил смотреть фильмы разных режиссеров: Рязанов, Михалков, Герман.*

Неправильное употребление союзов и союзных слов – стилистическая ошибка, возникающая при употреблении одного союза вместо другого. Например: *Он купил газету, где был напечатан новый закон.*

Неправильный выбор связки в составном сказуемом – это стилистическая ошибка, возникающая, как правило, при неумелом

использовании связки «являться». Употребление этой связки, с одной стороны, может придать высказыванию канцелярский характер, например: *Задача уничтожения боевиков все еще является (ср.: остается) основной в решении чеченской проблемы;* с другой – стать причиной лексической ошибки, например: *Принятие закона явилось толчком (ср.: что-то служит толчком, а не является) к продолжению переговоров.*

Неправильный выбор слова – стилистическая ошибка, связанная с проблемой соответствия конкретной лексической единицы определенному отрезку речи. Подобное соответствие должно соблюдаться как на лексико-семантическом, так и на стилистическом уровне.

Паронимы – это однокоренные слова одной и той же части речи, близкие по звучанию, но отличающиеся аффиксами и не совпадающие по значению: *одеть – надеть, знамя – знамение.* Смещение паронимов является стилистической ошибкой. Намеренное сближение в контексте сходно звучащих слов является языковой игрой, получившей название ПАРОНОМАЗИЯ: *Фоменко в ритме фламенко.*

Плеоназм – речевая избыточность, возникающая из-за неправильного использования синонимов, дублирующих смысл высказывания: *памятный сувенир.* Различают два вида плеоназмов. Это обязательный плеоназм, или структурно обусловленный, который не является стилистической ошибкой и широко представлен в грамматике языка: *спуститься с дерева* (дублирование значения предлога и приставки), *никогда не читал* (двойное отрицание). Плеоназм как стилистическая ошибка объединяет в словосочетания и предложения излишние слова: *монументальный памятник, свободная вакансия.* Плеоназм тесно связан с тавтологией, которая иногда считается его разновидностью.

Плеонастическое употребление союзов – стилистическая ошибка, возникающая при контактном расположении двух (реже трех) союзов с одинаковым значением. Например: *Однако тем не менее он прав.* Порядок слов – расположение членов предложения в зависимости от передаваемого смысла. В русском языке порядок слов свободный, то есть у того или иного члена предложения нет строго закрепленного места. Бывает прямой и обратный порядок слов (см. инверсия). Прямой порядок предусматривает общепринятое расположение членов предложения (например, в русском языке сказуемое следует за подлежащим, а согласованное определение должно находиться в препозиции по отношению к определяемому слову). Любой другой порядок слов по отношению к прямому воспринимается как

перестановка, результатом чего является смысловое выделение переставленного члена предложения. Например: *У них: «Живи как хочешь» – У нас: «Как хочешь, так и живи»* (А. Трушкин). Неоправданное нарушение порядка слов ведет к стилистической ошибке (см. неоправданная инверсия).

Разрушение причастного оборота – стилистическая ошибка, возникающая в результате нарушения порядка слов в причастных оборотах. Ошибочна постановка определяемого существительного внутри оборота. Например: *Приведенные факты в статье свидетельствуют о плохой работе дорожных служб.*

Разрушение фразеологического оборота – стилистическая ошибка, связанная с неоправданной трансформацией состава устойчивого словосочетания. Подобная ошибка возникает при:

- 1) замене одного из компонентов («как за каменной стеной»);
- 2) контаминация двух фразеологизмов на основе опорного слова («молчать как рыба об лед» – ср.: «молчать как рыба» и «биться как рыба об лед»);
- 3) неоправданном распространении лексического состава фразеологизма, ведущем к его плеонастичности («тяжелый сизифов труд»);
- 4) пропуске одного из компонентов фразеологизма, ведущем к лексической недостаточности («нужно понять, в чем кроется успех этой работы»);
- 5) смешении паронимов в составе фразеологизма («провести вокруг пальца» - вместо «обвести вокруг пальца»)
- 6) непонимание значения фразеологизма («Выпускница радостно пропела свою лебединую песню»);
- 7) изменении грамматических форм входящих во фразеологизм компонентов («глас вопиющих в пустыне»).

стилей придает высказыванию канцелярский характер.

Синонимический ряд – это группа (два и более) синонимов, объединенных общим значением. Главное слово в этом ряду называется доминантой синонимического ряда. Оно стоит на первом месте и является

семантически наиболее общим, а стилистически – нейтральным (*провинция – периферия, глухомань, глубинка, места*).

Смешение стилей – стилистическая ошибка, при которой в тексте неоправданно присутствуют элементы разных функциональных стилей, например, в публицистическом или разговорно-бытовом – канцеляризм.

Стилистическая ошибка – общее название для случаев нарушения стилистических норм при употреблении в речи лексики и грамматических форм (морфологических и синтаксических). (В данном пособии даны лишь некоторые).

Тавтология – повторение сходных по значению и звучанию слов: *масло масляное, огород городить*. Может быть стилистическим приемом, служащим выразительности речи, например, в пословицах и поговорках: *Дружба дружбой, а служба службой*. Ненамеренная тавтология свидетельствует о стилистической ошибке, неумении использовать синонимическое богатство языка: *Этот случай писатель описал в своем письме*.

Текст (от латинского – связь, соединение) – законченное речевое произведение (письменное или устное).

Троп (от греч. *Tropos* – поворот, оборот речи) – перенос наименования с одного предмета (явления, процесса, свойства) на другой. К тропам относятся: гипербола, ирония, литота, мейозис, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха.

Штамп речевой – слово или выражение, которое в прошлом выступало в роли экспрессивного средства, но из-за неумеренного использования в речи потеряло выразительность и перестало восприниматься как экспрессема. Штампованные выражения относятся к разряду стилистических ошибок, так как свидетельствуют о незнании или неучете говорящим или пишущим соотношения стандартов и экспрессивных возможностей жанра или функционального стиля. Штампом чаще всего становится «растиражированная» метафора, которая из-за частоты своего употребления десемантизируется: черное золото(нефть), белое золото (хлопок), голубое золото (газ) и т.п.

8. Методические рекомендации к практическому занятию № 12

Цель работы: обобщение знаний о современном русском языке как науке.

Оборудование: Раздаточный материал, словари и справочники грамматических трудностей по культуре русской речи

Задание для практического занятия

1. Напишите диктант и выполните грамматическое задание

1. **Напишите небольшое рассуждение о родном языке:** попробуйте ответить на вопрос: «Зачем необходимо знать русский язык?»
2. **Прочитайте высказывания русских классиков о языке и ответьте на вопросы в виде небольшого сочинения-рассуждения:**
 - Какова их основная мысль?
 - Согласны ли вы с ними?
 - Что общего можно обнаружить во всех этих отрывках?
 - Что вы знаете об авторах этих текстов?
 - Почему их мнению можно доверять?

1. Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история политических изменений этого народа, с которыми, однако, история его тесно связана. История русского языка, быть может, раскроет перед вами характер народа, говорящего на нём. Свободный, сильный, богатый, он возник раньше, чем установилось крепостное рабство и деспотизм.
(В.К.Кюхельбекер)

2. Зачем писателю не повиноваться принятым обычаям в словесности своего народа, как он повинуется законам своего языка? Он должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические оковы.
(А.С.Пушкин)

3. Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нём сообразно с сими законами.
(В.Г.Белинский)

4. Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценней самой вещи.

(Н.В.Гоголь)

5. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых блистает опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершить чудеса!

(И.С.Тургенев)

6. Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, самого великого будущего.

(А.Н.Толстой)

7. Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

(К.Паустовский)

9. Список литературы

1. Е.С.Антонов, Т.М.Воителева Русский язык. Учебник. Профессиональное образование. Москва. Издательский центр «Академия», 2017 г.
2. А.И. Власенков, Л.И. Рыбченкова Русский язык базовый уровень, Москва «Просвещение»,2009
3. С.И. Львова, В.В. Львов Русский язык, справочные материалы, 10 класс (базовый и углубленный уровни), Москва, 2014
4. С.И. Львова, В.В. Львов Русский язык, учебник, 11 класс (базовый и углубленный уровни), Москва, 2014
5. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru
6. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Русский язык». Форма доступа: rus.1september.ru
7. Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: www.alleng.ru
8. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
9. Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: www.gramma.ru
10. Электронный ресурс «Русские словари». Форма доступа: www.slovari.ru